ALI-X

DOSSIER DE PRESSE

BIOGRAPHIE

© Elaine Graham Photography

Ali-X, « l'Orphelin du Monde », est un chanteur, claviériste et accordéoniste de world-pop issu de la scène vibrante et multiculturelle montréalaise. Sa « world-musique » jazz-pop-électro errant sur une île apatride et nomade, chantée en français, créole, anglais, portugais, mélange chanson française à la force vive des rythmes afro-latins. Ses créations sont grandement influencées par ses origines et son parcours jalonnés de nombreuses collaborations. Fils d'une guitariste de la diaspora haïtienne perdue entre New York et Montréal, Ali-X a vécu au Brésil où il a composé pour la scène hip hop locale. Il a étudié le piano classique au Canada et l'arrangement populaire et jazz aux États-Unis, à Berklee. Deux fois récipiendaire du *Galaxie Rising Star Award* (2012-2013) avec des formations différentes, il a joué avec de nombreux groupes de musique du monde venant d'endroits aussi variés que Cuba et l'Afrique du Nord.

Ali-X (Alix Noël-Guéry) est accompagné de son quintette Montréalais, ses « cambrioleurs du son » : le Brésilien André Galamba à la guitare, l'Allemand Andrew Bruhelius à la basse, le Nicaraguayen Frédéric Bourgeault à la trompette, l'Algérien Tacfarinas Kichou à la percussion et le Cubain Michel Brindis à la batterie.

MÉDIA & PRESSE

LE DEVOIR
LIBRE DE PENSER

« C'est une musique que j'appelle apatride ou nomade, mais qui passe par différents endroits comme Haïti, le Brésil, New York et Montréal.»

YVES BERNARD

---

atuvu.ca

« Alix Noël chante très bien et nous livre une belle présence au clavier. »

« Alix Noël Montreal born haitian on keyboard and accordion is "orphan of the world! » TICKETWEB (New York)

« Accordion player, Alix Guéry, also from Montreal, will amaze you with (his) energy and talent! » Brazilian Folk Festival

---

« Un artiste à découvrir! » 24h, journal de Montréal

« Rythmes ensoleillés.» Huffington Post

RADIO

CIBL 101.5

90 minutes au pluriel, 24 janvier 2016
L'entremuse, 26 janvier 2016

CKUT 90.3 FM

Wednesday morning after, 10 juin 2015
28 octobre 2015 (prestation live)

COUVERTURE

RÉALISATIONS

PROJETS, GROUPES ET COLLABORATIONS

2021-2023	Vision Diversité
2018-2023	Espai de So (musique traditionnelle Catalane)
2014-2023	Nestor Valdez (musique métissée, Portugal, Cap-Vert, France)
2008-2023	Briga (musique d'Europe de l'Est métissée)
2005-2023	Bombolessé (musique métissée Brésilienne)
2009-2023	Wesli
2005-2014	Banda de Gaza (musique métissée Mexicaine)
2000-2012	Société de Recherche de Musique Haïtienne
2010	Mamselle (musique métissée Mexicaine)

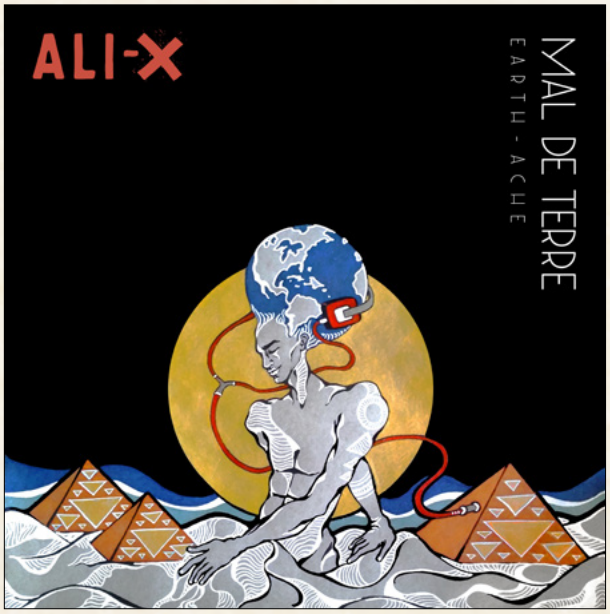
GALA ADISQ

DISTINCTIONS

2023	1er prix du public et 3e du Jury Fondation McGill
2023	Artiste choisi pour résidence Maison d'Haïti 50e
2017	Nomination Juno pour Femme de Briga
2016	Composition Kicéki no.1 (Bombolessé) au palmarès de CIBL pendant 3 semaines
2014	Bourse de recherche et création du Conseil des arts du Canada
2013	Récipiendaire du prix Galaxie Rising Star Award au Sun Fest avec Briga
2012	Récipiendaire du prix Galaxie Rising Star Award au Sun Fest avec Bombolessé
2012	Nomination Meilleur album musiques du monde à l'ADISQ avec Briga
2012	Meilleur album Canadian Folk Music Awards 2012 pour Turbo Folk Stories avec Briga
2011	Bourse de recherche et création du Conseil des arts et Lettres du Québec avec Briga
2008	Prix Lucille-Brassard de l'académie de musique Vincent d'Indy
2004	Bourse de déplacement du Conseil des Arts et Lettres du Québec pour lancement au Brésil

DISCOGRAPHIE

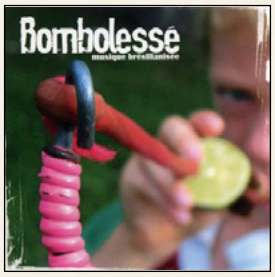
2017 LANCEMENT DE L'ALBUM *MAL DE TERRE*



2015 LANCEMENT DU EP *SOLITUDES*

PARTICIPATION À LA RÉALISATION DE CES ALBUMS

2004
Comunidade da Rima



2007
Pucha-pucha

2009
Diaspora

2010
Movimento

2011
Turbo Folk Stories

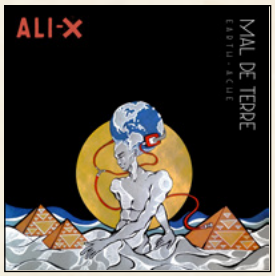
2013
Wake

2014
Kumbia Metafisika

2015
Vice Versa

2017
Femme

2017
Nestor Valdez



2017
Mal de terre

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Le but de ce projet est d'explorer en profondeur le métissage de styles afro-haïtiens, afro-brésiliens et afro-cubains - twoubadou, son et samba - et de moderniser le tout dans une approche canadienne. Cette démarche connectera Ali-X à ses racines et ses principales influences musicales, l'artiste ayant fait un stage au Brésil et tourné à Cuba. La recherche aura donc pour objectif de trouver et d'exploiter les liens entre ces musiques créolisées du continent américain. L'artiste observera donc les caractéristiques de ces rythmes traditionnels et en extraira une essence commune pour les métisser dans un style personnel, cherchant à les incorporer à des thématiques montréalaises, urbaines ou universelles. Ce style personnel favorisera le français, tout en laissant place à d'autres langues comme le créole, le portugais ou l'espagnol. Il s'inspirera de groupes musicaux comme Zuco 103, qui mélangent très habilement sonorités électroniques et musique du monde. Il utilisera donc à la fois des extraits et des enregistrements live, et n'hésitera pas à incorporer des sons de claviers synthétisés aux instruments traditionnels. Finalement, il exploitera les lignes de cuivres harmonisées et rythmiques.

SPECTACLES

SPECTACLES (sélection)

2023 Grand Théâtre de Québec (Vision diversité)
Tohu (Maison d'Haïti)
Maison de la culture Janine Sutto (Briga)

2022 Théâtre Outremont (Vision diversité)
Centro Valenciano, Argentine
Ebrefolk, Espagne (Espai da So)
Mumi, Uruguay

2021-2020 Rialto (Briga)
Casa d'Italia (Dolce vita en Exil)
Québec sans frontières (Bombolessé)

2019 Pateo Alfacinha, Lisbonne (Nestor Valdez)
Musée des beaux arts
Le Gite du Plateau Mont-Royal
Palais Montcalm (Briga)
Pan Piper, Paris, France (Wesli)

2018 Vitrola
Museum of Jewish Montreal
Nomad Live

2017 Rialto
Concerts au Jardin
Festival du Drapeau
Nu Bahia, Paris France (Wesli)

2005 à 2016 (collaborations et solo)
Francofolies,
Festival de Jazz de Montréal,
Festival Nuits d'Afrique
Vancouver folk fest

participe à plus de **500** concerts

TOURNÉES

2022 Espagne, Argentine, Chili, Uruguay
2019 Portugal
2015 Canada
2013 États-Unis
2010 France, Suisse, Belgique
2008 Brésil
2007 Cuba
2006 Mexique

BOOKING

OLIVIER GUÉRY

lilix@bu.edu

514 892.7603

www.ali-xmusic.com

Conseil des arts du Canada

Canada Council for the Arts